



Cinéma sans Frontières

5ème Festival

4 - 8 mai 2007



8 films

8 pays

ENFANTS DU MONDE

8 présentations - 8 débats



Cinéma Mercury

16, place Garibaldi, Nice



Contact et informations CSF : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15

<http://cinemasansfrontieres.free.fr>



4 - 8 mai 2007

Toutes les séances sont précédées d'une présentation et suivies d'un débat avec le public.

	16h	18h	20h30	21h
Ven 4			Cria Cuervos Carlos Saura (Esp, 1976, 112')	
Sam 5		Le Ballon Blanc Jafar Panahi (Iran, 1995, 85')		Kes Ken Loach (GB, 1969, 110')
Dim 6	Mille Mois Faoudi Benzaïdi (Maroc, 2003, 124')			
Lun 7		Pavee Lackeen, la fille du voyage Perry Ogden (Irl., 2006, 87')		Bouge pas, Meurs, Ressuscite Vitali Kanevski (Russie, 1990, 105')
Mar 8		Alice Jan Svankmajer (Tchéc, 1988, 84')		Les Petites fleurs rouges Zhang Yuan (Chine, 2006, 92')

Pour tout contact et renseignements : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15

LES FILMS

CRÍA CUERVOS

de Carlos Saura
Esp, 1976, 112'
avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent, Conchita Perez

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse.

Témoin de ces deux morts malgré elle, Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses sœurs.

Magnifique film sur l'enfance mais aussi métaphore de l'Espagne franquiste. Un très grand classique.

Grand Prix du Jury à Cannes en 76.

LE BALLON BLANC

de Jafar Panahi
Iran, 1995, 85'
avec Aida Mohammadkhani, Mohsen Kafili, Fereshteh Sadr Orfani

La jeune Razieh obéit à la coutume de son pays : comme chaque premier jour de printemps, elle s'en va acheter un poisson rouge. Les fracassants débuts du futur réalisateur du *Cercle*, *Sang et Or*, *Hors-jeu*.

Caméra d'Or à Cannes en 1995.

KES

de Ken Loach
GB, 1969, 110'
avec David Bradley, Colin Welland, Freddie Fletcher

Billy, adolescent rejeté par le monde qui l'entoure, ne trouve son épanouissement qu'auprès d'un faucon qu'il a entrepris de dresser. Grâce à son style *documentaire* traversé d'humour, Ken Loach peint comme personne la rude communauté du Yorkshire avec ses mines et offre, à travers ce bouleversant portrait d'enfant, son premier chef d'œuvre.

MILLE MOIS

de Faoudi Benzaïdi
Maroc, 2003, 124'

avec Nezha Rahil, Mohamed Majd, Fouad Labied

Au Maroc, en 1981, le mois du Ramadan. Amina s'installe chez son beau-père, Ahmed, avec son fils de sept ans, Mehdi, dans un village au cœur des montagnes de l'Atlas. Alors que son père est en prison, Mehdi croit que celui-ci est parti travailler en France : sa mère et son grand-père entretiennent ce secret pour le préserver. A l'école, il a le privilège de s'occuper de la chaise de l'instituteur. Son rapport au village, à ses copains et au monde est construit autour de cet objet.

Prix de la Jeunesse et Prix du Premier Regard à Cannes en 2003.

PAVEE LACKEEN, LA FILLE DU VOYAGE

de Perry Ogden

Irlande, 2006, 87'

avec Winnie Maughan, Rose Maughan, Rosie Maughan

Winnie vit avec sa mère, ses frères et sœurs dans une caravane d'une zone industrielle de Dublin. Ils font partie des *gens du voyage*, communauté typiquement irlandaise. Exclue de l'école après une bagarre, elle déambule dans la ville, rêve devant les robes de mariée des vitrines, ramasse les pièces d'une fontaine pour aller jouer aux jeux vidéos, se maquille avec sa soeur pour aller danser, récupère des vêtements dans les containers de la Croix Rouge...

Inédit à Nice.

BOUGE PAS, MEURS, RESSUSCITE

de Vitali Kanevski

Russie, 1990, 105'

avec Pavel Nazarov, Dinara Droukarova, Elena Popova

L'amitié de deux jeunes adolescents, Valerka le garçon et Galia la fille, dans une ville minière près de Vladivostok en 1947. Pauvreté, quatre-cents coups, rudesse du climat et de l'entourage rythment leur quotidien. La sensation du Festival de Cannes 90.

Caméra d'Or à Cannes en 1990..

ALICE

de Jan Svankmajer

Tchéc., 1988, 84'

avec Kristyna Kohoutova

Il se passe de drôles de choses au pays des merveilles : ça craque, ça couine, ça grince, ça cliquète... mieux vaut faire attention à tout ce qui bouge. La plus (d)étonnante adaptation du grand classique de Lewis Carroll, loin, très loin, de l'univers Disney. Par le maître incontesté de l'animation, influence majeure des frères Quay ou de Tim Burton.

Film d'animation.

Grand Prix au Festival d'Annecy en 1989.

LES PETITES FLEURS ROUGES

de Zhang Yuan

Chine, 2006, 92'

avec Dong Bowen, Ning Yuanyuan, Chen Manyuan

Qiang est un enfant de 4 ans, placé par son père dans un internat. La vie à l'école est rythmée par les jeux et les rituels. Mais Qiang peine à récolter les petites fleurs rouges de papier distribuées aux meilleurs élèves en guise de récompense. Il n'arrive pas à s'habiller tout seul, joue peu avec ses compagnons et ose même répondre aux institutrices qui tentent de le discipliner.

Tout à la fois émouvant, drôle, charmant, ce film dépourvu de tout sentimentalisme est aussi une très intéressante réflexion sur le système éducatif des débuts de la Chine maoïste.

Primé au Festival de Berlin en 2006.

Inédit à Nice.



Cinéma sans Frontières

<http://cinemasansfrontieres.free.fr/>

04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15 - cinemasansfrontieres@free.fr

Association à but non lucratif, hébergée par le cinéma indépendant Mercury, 16 place Garibaldi à Nice, CINEMA SANS FRONTIERES s'est donné pour mission de monter diverses activités en rapport avec le Septième Art et en partenariat avec le site *Ecrans Pour Nuits Blanches* (<http://pserve.club.fr>). Notre projet global s'inscrit dans la durée, avec l'ambition de toucher des publics variés qui n'ont pas forcément accès au cinéma de qualité. Notre activité se décline en plusieurs volets destinés à rythmer l'année de notre association. Toutes nos séances sont ouvertes, aux adhérents comme aux non adhérents):

- une formule de type **CINE-CLUB** plurimensuel (trois fois par mois en moyenne), qui se décompose en trois éléments : *présentation* (du réalisateur, du contexte historique, politique, cinématographique, etc), *projection* du film lui-même et *débat* avec le public. Ces trois éléments sont pour nous indissociables car ils permettent d'aller au-delà de la simple vision d'un film qui reste souvent un acte de consommation relativement passif, et d'analyser en profondeur le langage des images. La règle d'or de notre association et de nos débats est : « *La parole appartient au public* », ce qui montre bien notre souci de redonner à celui-ci un rôle actif.
- Un **FESTIVAL THEMATIQUE ANNUEL**. Celui-ci connaîtra au printemps 2007 sa cinquième édition. Après *Les Grands Classiques du Cinéma Chinois*, *Les Grands Premiers Films*, *L'Amour dans tous ses états*, *Le Cinéma au rendez-vous de l'Histoire*, celle-ci sera consacrée aux *Enfants du monde*. Toutes les séances fonctionnent selon le même principe que le Ciné-club.
- CSF a été partenaire en 2004 d'associations cannoises pour un festival *Polar*, en 2006 d'Amnesty International pour son 1er Festival cinématographique et en 2007 avec le musée des Arts asiatiques pour un festival de films indiens.
- Une collaboration régulière avec le **MUSEE DES ARTS ASIATIQUES**, musée du Conseil Général, qui a trouvé son pic dans la programmation, l'organisation et l'animation pour celui-ci d'un *Festival de cinéma indien* (10 films), projetés au musée dans le cadre de son exposition *Devi, Diva, les 7 voiles de Bollywood*. Tous les films ont bénéficié d'une présentation.
- Un **SITE INTERNET** : <http://cinemasansfrontieres.free.fr>
- La tenue de **CONFERENCES SUR LE CINEMA**. Deux seront proposées en 2007-2008 : la première sur *L'Expressionnisme au Cinéma*, déjà prévue à la rentrée à Cannes pour l'Académie Clémentine et Cannes-Cinéma, la deuxième sur *L'Histoire du Cinéma en Chine continentale*.

Cinéma Sans Frontières est membre fondateur du collectif **CINEAC** (Collectif Interurbain pour une Nouvelle Expansion des Activités Cinématographiques).

Animateur-Programmeur :

Philippe Serve : 52 ans. Critique de cinéma. Fondateur du site *Ecrans pour Nuits Blanches*. Près de 200 programmations et autant d'animation dans le département depuis octobre 2002.

CINEMA SANS FRONTIERES

c'est, depuis octobre 2002 * :

181 films présentés et suivis de débats..... soit
environ 4 / mois.

8 festivals, dont 3 en collaboration.

5 hommages (*Bergman, Corée, Paul Carpita, Shakespeare, Mizoguchi*).

32 cinématographies nationales différentes
proposées.

* chiffres arrêtés au 15 mai 2007