



Cinéma sans Frontières

1er - 8 février

FESTIVAL 2013

SERVITEURS !



The Servant / Les Larmes amères de Petra von Kant

Le Journal d'une femme de chambre

Une Vie simple / Le Festin de Babette

Les Adieux à la Reine / La Servante /

**Joseph Losey / R.W. Fassbinder / Luis Buñuel / Ann Hui
Gabriel Axel / Benoît Jacquot / Kim Ki-young**

Cinéma Mercury, 16 Place Garibaldi, Nice

**Contact Festival : 06 72 36 58 57
cinemasansfrontieres@hotmail.fr
<http://cinemasansfrontieres.free.fr>**



Détails de la programmation dans les pages suivantes

Vendredi 1er - 20h 30

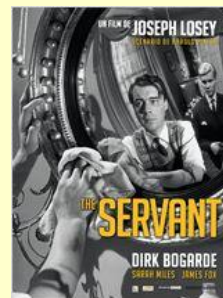
THE SERVANT

Joseph Losey

G-B

1963 - 1h55

Sur un scénario remarquable d'Harold Pinter, le plus anglais des réalisateurs Américains, Joseph Losey, signe sans doute son chef d'œuvre. Une œuvre tendue comme un arc et où la perversité - essentiellement mentale - des rapports maître et esclave s'inverse. Dirk Bogarde ("César" anglais pour ce film) dans une de ses plus inoubliables performances.
8 prix internationaux dont 3 Bafta Awards (Césars britanniques) : Dirk Bogarde, James Fox, Douglas Slocombe



Samedi 02 - 20h 30

LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

Rainer-Werner Fassbinder

Allemagne

1972 - 2h04

Adapté par Fassbinder de sa propre pièce, l'histoire d'amour entre une grande bourgeoise créatrice de mode et une jeune mannequin. Mais le rôle pivot s'avère être celui de Marlene, tout à la fois secrétaire et servante à tout faire de Petra et à travers les yeux de qui le film est vu. Une œuvre qui revendique ses origines théâtrales et un sommet du "camp lesbien".

Trois "Césars" allemands : Michael Balhaus (Photo), Margit Carstensen (meilleure actrice), Eva Mattes (meilleure second rôle féminin).



Dimanche 03 – 17h30

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Luis Buñuel

France

1964 - 1h32

Années 30. Célestine, jeune femme d'une trentaine d'années, entre comme domestique au service d'une riche famille de notables provinciaux : un patriarche fétichiste, sa fille puritaine et frigide, son gendre frustré et obsédé sexuel... Nouvelle adaptation du roman d'Octave Mirbeau après celle de Jean Renoir (1947), le film de Buñuel est resitué à une époque où la poussée des idées racistes et d'extrême-droite gangrène toutes les classes de la société. Jeanne Moreau incarne une Célestine admirable, aussi sensuelle que frondeuse et tirant les ficelles d'un sinistre mais jubilatoire théâtre de marionnettes.



(...)

Lundi 04 – 20h 30			
UNE VIE SIMPLE <i>Tao jie</i>	Ann Hui	Hong-Kong	2012 - 1h58
Film présenté en Avant-Première Suite à une attaque, une vieille servante se retire en maison de retraite. Son maître va peu à peu se mettre à son service. Film plein d'humanité et de drôlerie sur un sujet pourtant assez grave (la vieillesse, la fin de vie), tourné avec un regard empreint de réalisme documentaire, comme d'habitude dans les œuvres de Ann Hui, la plus respectée des cinéastes de Hongkong et pionnière de la Nouvelle Vague locale dans les années 80. Un film simple sur la vie simple de gens simples. Un petit bijou d'intelligence et d'humanisme. Deanie Ip est merveilleuse 23 récompenses remportées à ce jour dont six de la meilleure actrice pour Deanna Yip			
Mardi 05 - 20h 30			
LE FESTIN DE BABETTE <i>Babettes Gaestebud</i>	Gabriel Axel	Danemark	1987 - 1h42
 Babette, réfugiée au Jutland (Danemark) de la Commune de Paris, travaille comme domestique au service de deux vieilles filles de pasteur. Inspiré d'une nouvelle de Karen Blixen, servi par une Stéphane Audran remarquable, un film qui prend son temps avant d'éclore comme le bouquet des vins fins et les arômes délicats des mets délicieux préparés en fin de film par Babette. 11 prix internationaux dont l'Oscar du Meilleur Film étranger et le Prix Oecuménique à Cannes			
PAS DE SÉANCE LE MERCREDI 06			
Jeudi 07 - 20h 30			
LES ADIEUX A LA REINE	Benoît Jacquot	France	2011 - 1h40
 Les trois jours entourant le 14 juillet 1789 à Versailles, vus par les yeux d'une jeune liseuse au service de la reine Marie-Antoinette. Visuellement somptueux, ce film échappe complètement aux pièges des "films en costume" ou des reconstitutions prises entre les écueils téléfilms ou superproductions. Magnifiquement interprété jusqu'aux moindres rôles, il révèle la froide cruauté d'un régime de classe, les illusions entretenues par celui-ci et son inévitable chute. Prix Louis Delluc 2012			
(…)			

Vendredi 08 - 20h 30

LA SERVANTE

Hanyo

Kim Ki-young

Corée du Sud

1960 - 1h51

Présenté en exclusivité à Nice

Un professeur de piano engage une servante pour servir son foyer familial. Peu à peu, la jeune femme se comporte étrangement et la maisonnée tombe sous son emprise.

Véritable conte vénéneux et noir, à la mise en scène virtuose, le film est l'un des plus grands classiques de l'âge d'or du cinéma coréen dans les années 60 et possède une dimension critique et politique via la métaphore. Film "scandaleux" à sa sortie, entièrement et magnifiquement restauré via la fondation de Martin Scorsese, *La Servante* est à mettre en écho avec le film de Losey, ce qui ne fera que renforcer les deux films.



Tous les films en version originale sous-titrée

Présentations et animations des débats

Guillaume Levil, Bruno Precioso, Josiane Scoleri

Programmation du Festival / Dossier de presse

Philippe Serve

Informations

CSF

<http://cinemasansfrontieres.free.fr/>

06 72 36 58 57

cinemasansfrontieres@hotmail.fr

Cinéma Mercury

08 92 68 81 06

04 93 55 37 81

Tarifs

Plein : 7,50 € - Réduit : 5 €