

LE MUSEE DES ARTS ASIATIQUES

Musée du Conseil Général des Alpes-Maritimes

ET

CINEMA SANS FRONTIERES

Présentent

LE ROI DES MASQUES



UN FILM DE

WU TIAN-MING

LE ROI DES MASQUES

Film présenté par Philippe SERVE (CSF)



Hong-Kong-Chine, 1995, 1h31, CL, vo-stf

Réalisation : WU Tian-ming

Scénario : Wei Ming-lun

Photo : Mu Da-yuan

Musique : Zhao Jiping

Producteur : Mona Fong et Titus Ho

Compagnie de production : Shaw Brothers

Avec : Zhu Xu (Wang Bianlian), Zhou Renying (Gou Wa), Zhao Zhigang (Liang Sao-lang)

LE ROI DES MASQUES, film superbe du grand réalisateur Wu Tian-ming, traite (entre autres et sur fond de théâtre et d'opéra chinois) d'un sujet très sensible de la société chinoise : la place de la fille, roue de secours dont on aime à se passer tant que l'on peut, le garçon, lui, étant roi. Cette conception cruellement dominatrice dans l'ancienne société devait retrouver plus tard une actualité inattendue avec l'instauration de la politique de l'enfant unique, surtout dans les campagnes où tout parent préfère avoir un garçon pouvant apporter sa force de travail à la famille plutôt qu'une fille "inutile"

Situé quelque part entre le Sans Famille de Hector Malot et l'univers de Dickens, le film se rattache très directement au genre du mélodrame qui, sur le sujet des rapports entre adultes et enfants d'adoption, nous donna ces dernières années des films tels que Central do Brasil (Walter Salles, 1998) ou Kolya (Jan Sverak, 1996).

LE ROI DES MASQUES (le titre original "Bian Lian" signifie "Changer de visage") dégage une grande beauté, nourriture tout à la fois des yeux et de l'âme. Le spectateur ne pourra que s'émouvoir devant les

terribles conditions de vie des personnages, l'injustice qui s'abat toujours sur les plus pauvres et les plus innocents ("Si tu as de la boue sur ton pantalon, les gens diront que tu t'es chié dessus", prévient Wang, victime de fausses apparences) et cette magnifique relation entre un enfant et un vieil homme. Il s'étonnera d'avoir les yeux humides face à une histoire qui, traitée par un réalisateur moins fin, l'aurait peut-être agacé par un trop plein de bons sentiments et d'émotions. Oui, ce film est un sacré mélo mais dans le sens le plus noble du terme. Et grâce en soit rendu à Wu Tian-ming pour l'intelligence de sa mise en scène. Reconstituant de superbe manière la Chine des années 30, il nous gratifie de magnifiques images, alternant les scènes aux éclairages sombres et celles plus lumineuses ayant notamment pour centre Maître Liang, le spécialiste des rôles féminins (et joué par un véritable chanteur vedette de l'opéra, l'élégant et délicat Zhao Zhigang).

Ce n'est pas une surprise si Wu Tian-ming (né en 1939) fut le père spirituel (et même bien davantage) des réalisateurs de la 5ème génération. Directeur des studios Xian à partir de 1983, fils d'un chef de partisans pendant la guerre de Libération, on lui doit notamment la production du Roi des Enfants de Chen Kaige et Le Sorgho rouge de Zhang Yimou (1987). Lui-même avait réalisé son premier film en 1983 (La rivière sans balise / Mei you hangbiaode heliu). Deux ans plus tard, il produisit L'Incident du canon noir (Heipao shijian) de Huang Jianxin, véritable coup d'envoi de cette fameuse 5ème génération..

Les thèmes de la famille et des contes folkloriques (et qu'est-ce que LE ROI DES MASQUES si ce n'est un conte ?) courent dans toute son oeuvre, s'additionnant de subtiles réflexions politico-morales. Les tragiques événements de la place Tienanmen du 4 juin 1989 le poussèrent à partir aux Etats-Unis d'Amérique où il

enseigna l'Histoire du Cinéma chinois avant de revenir au pays en 1995. L'année suivante, il tourna LE ROI DES MASQUES en co-production avec les célèbres studios Shaw Brothers de Hong-Kong.

Pour interpréter Wang, Wu Tian-ming fit appel à Xu Zhu, très grand acteur de théâtre qui fait vraiment merveille dans le rôle comme il le fera encore quelques années plus tard dans Shower (Zhang Yang, 2000). Face à lui, Zhou Renying joue sur tous les registres et si le film ne glisse jamais dans la guimauve il lui en doit une bonne part.

Récompenses obtenues par le film :

Prix du public au Festival international du film de Canberra (Australie, 97)
 Meilleur film, meilleur acteur (Xu Zhu) et meilleure actrice (Zhou Renying), Festival international Carrousel (Canada, 97)
 Meilleur acteur (Xu Zhu) Festival du film Fajr à Téhéran (Iran, 98)
 Prix CICAIE et Tulipe d'Or pour Wu Tian-ming, Festival d'Istanbul (Turquie, 97)
 Meilleur réalisateur asiatique (Wu Tian-ming) Festival de Singapour (97)
 Meilleur réalisateur (Wu Tian-ming) et meilleur acteur (Xu Zhu) au Festival de Tokyo (Japon, 96)
 Prix des enfants (Wu Tian-ming), Würzburg International Filmweekend (Allemagne, 99)
 Chèvre d'Or (Wu Tian-ming), Festival international de films pour enfants, Poznan (Pologne, 98)



CINEMA SANS FRONTIERES

<http://cinemasansfrontieres.free.fr>



Association à but non lucratif, CINEMA SANS FRONTIERES propose diverses activités dont un Ciné-club plurimensuel ayant pour objectif de présenter des films du monde entier et d'en discuter en privilégiant l'approche cinématographique tout en replaçant l'œuvre dans la carrière du réalisateur ainsi que dans son contexte (cinématographique, historique, politique, sociologique, etc). Chaque séance comprend une présentation du film, sa projection puis un débat-discussion d'environ une heure. Présentation et animation du débat sont assurées par Philippe Serve, animateur de l'association et créateur/animateur du site "*Ecrans pour Nuits Blanches*" et par Josiane Scoléri, secrétaire de CSF. CSF propose aussi deux Festivals par an, un au Printemps et un en Automne. Il est également partenaire du **Musée des Arts Asiatiques** où il présente un film par trimestre dans le cadre des *Vendredi du Musée*.

Les séances, ouvertes à tous, ont lieu au cinéma MERCURY, 16 place Garibaldi à Nice. CC deux à trois vendredis par mois. Tarifs : Adhérents, enfants (- de 14 ans), chômeurs : 5 € Adhésions sur place le soir des projections : 20 € - Etudiants : 15 € Carte valable 365 jours. Seule, la carte de membre donne droit au tarif réduit (5 €). Non adhérents : 7,50 € (carte Mercury non valable).

Contact CSF : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15.

Si vous souhaitez aider CSF, n'hésitez pas à devenir membre bienfaiteur (montant du don laissé à votre initiative).

Inscrivez-vous gratuitement et participez au FORUM DE DISCUSSION de CSF :

<http://cinemasansfrontieres.free.fr/phpBB2/index.php>



Bulletin d'Adhésion à Cinéma sans Frontières

*Nom: _____ *Prénom: _____ Age: _____
*Domicile: _____ Téléphone: _____
Profession: _____ e-mail (pour recevoir la lettre de diffusion) : _____

Les chèques doivent être libellés à l'ordre de "Cinéma sans Frontières".

Les renseignements marqués d'un * sont obligatoires. Les autres, facultatifs, nous servent à de simples fins de statistiques et de contact.

Cinéma sans Frontières tient ses séances au cinéma MERCURY, 16 place Garibaldi à Nice.

Contact : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15