

# CINEMA SANS FRONTIERES

présente avec Ecrans pour Nuits Blanches



Soirée présentée et animée par Philippe Serve

(Bin jib) Corée du Sud, 2004, 1h30, CL, vo-stf

Réalisation, scénario, montage et production : Kim Ki-duk

Photo : Jang Seung-beck

Musiques : Slvian (générique) et Natacha Atlas

Avec : Lee Seung-yeon (Sun-houa), Jae Hee (Tae-suk), Kwon Hyuk-ho (Min-kyu)

## LOCATAIRES



"LORSQUE André Breton écrit que *"la beauté sera convulsive ou ne sera pas"*, il ne parle pas, comme le signale Michel Leiris, des simples convulsions de notre vie quotidienne : *"Pour qu'une figure existe en art, la nature doit être violente. La vérité profonde ne se révèle que par delà le naturalisme."* Kim Ki-duk est tout sauf un réaliste. Son travail n'aurait que peu d'intérêt s'il se contentait d'ouvrir les entrailles de la modernité ou de l'histoire et d'en aligner les viscères. Passé la brutalité, la cruauté de ses images, une dimension plus essentielle de son cinéma filtre comme un rayon de lumière fuyant sous une porte au fond d'un couloir. Ce qui intéresse Kim Ki-duk, ce n'est pas tant la violence du monde que l'énergie qu'on déploie pour y échapper. Tous ses films racontent la quête désespérée d'un refuge ou d'une caresse.



Prostituées, petites frappes, sadiques, psychopathes, victimes aux plaies encore saignantes... ces personnages cherchent tous la même chose. Tâtonnant dans l'obscurité, battant l'air à tour de bras, mordant la poussière, traînés dans la boue, piétinés, violés, tabassés, mordus jusqu'à l'os, ils se relèvent, aveuglés de désespoir ou fous de rage. Et ils

n'ont qu'un but : une trappe dérobée vers une île, un lac, une *"maison vide"* (*"bin jib"*, le titre original de *Locataires*), obsédés par une image douce et onirique, comme cette barque remplie d'eau qu'on retrouve dans *L'Île* et dans *Samaria*. Cette lueur si proche les rend déments, tels des papillons de nuit qui se cognent furieusement à une vitre. Mais c'est bien ce dévorant besoin de réconfort, cette faille, qui les distingue des animaux sauvages et maintient le cinéma de Kim Ki-duk dans le fragile équilibre de l'espoir." (Extrait de l'article de Adrien Gombeaud in *Positif* n°530, avril 2005).

## KIM KI-DUK



Né le 20 décembre 1960 à Bonghwa (Corée du Sud).

1996 : Crocodile

1996 : Wild Animals

1998 : Birdcage Inn

2000 : L'Île

2000 : Real Fiction

2001 : Adresse Inconnue

2001 : Bad Guy

2002 : The Coast Guard

2003 : Printemps, Été, Automne, Hiver... et Printemps

2004 : Samaria (Ours d'Argent, Berlin)

2004 : Locataires (Lion d'Argent, Venise)

2005:

L'Arc





# C'EST LA RENTREE !

Nous voici donc repartis pour une nouvelle saison de films et de débats, la quatrième depuis la création à la rentrée 2002 de Cinéma sans Frontières.

Vous retrouverez (ou découvrirez si vous êtes nouveau à nous rejoindre) toutes nos activités, à commencer par nos séances "Ciné-club":

Deux à trois séances par mois avec une systématisation des séances "100% CSF" organisées autour de films que nous louons nous-mêmes (sans passer par la bienveillance et l'aide du cinéma Mercury) et qui correspondent à des coups de cœur, à des grands classiques, des films cultes parfois trop oubliés. Par le passé, vous avez ainsi pu voir le "plus beau film du monde", *L'Aurore* de Murnau, mais aussi *Ran* (Kurosawa), *La Nuit du Chasseur* (Laughton), *Mort à Venise* (Visconti), *Dr Folamour* (Kubrick), *La Soif du Mal* (Welles), *Le Limier* (Mankiewicz), *Le Temps des Gitans* (Kusturica) ou encore *Tatouage* (Masumura).

Pour la saison 2005-2006, nous envisageons de vous présenter quelques "Shakespeare au cinéma", Ozu ou de grands films peu connus que seule une prudence de sioux nous empêche pour l'instant de vous révéler mais ce n'est qu'une question de jours !

Vous retrouverez aussi nos deux rendez-vous annuels : les festivals de CSF.

Fin mai 2006 le Festival de **Printemps** bien sûr et, dès maintenant, celui d'**Automne**, les 7-8 et 14-15 octobre prochain.

Après "Les grands classiques du Cinéma chinois" en 2004, le thème retenu cette année est "L'Amour dans tous ses états". Une occasion de voir, revoir ou découvrir des oeuvres signées Serguei Paradjanov, Luis Buñuel, Satyajit Ray, Woody Allen, Yasuzo Masumura ainsi qu'un chef d'œuvre du cinéma muet en copie neuve, "L'Homme qui rit" de Paul Léní d'après Victor Hugo. Plus une ou deux surprises (la programmation n'est pas encore bouclée à l'heure où nous écrivons).

Nous poursuivons cette saison notre collaboration avec le **Musée des arts asiatiques** avec une séance trimestrielle, notre prochain rendez-vous étant d'ores et déjà fixé au 9 décembre dans les murs du musée avec le superbe "Le Roi des Masques" de Wu Tianming.

Une collaboration qui se poursuit et une autre qui débute avec une noble institution que l'on ne présente plus : **Amnesty International**. Une première séance commune le 25 novembre autour de "La Cité de Dieu" de Fernando Meirelles et Katia Lund nous permettra de célébrer ensemble l'année du Brésil. Puis, en mars 2006, nous participerons étroitement au premier festival cinématographique local d'Amnesty.

Nous espérons aussi retrouver pour des opérations ponctuelles nos amis associatifs locaux de Regard Indépendant ou de l'Adn, nos partenaires au sein du collectif CINEAC..

Toutes les séances de CSF, vous le savez, bénéficient systématiquement d'une **présentation** et sont suivies d'un **débat** avec vous, le public, à qui la parole est toujours donnée en priorité car là réside notre credo.

Bref, vous le voyez, beaucoup de choses prometteuses ! Mais pour y parvenir nous avons aussi besoin de vous. Que vous veniez toujours plus nombreux aux séances (ouvertes à tous) et que vous nous rejoigniez en choisissant de devenir membre de CSF.

Soyons pragmatiques : votre cotisation (20 € pour 365 jours, 15 € pour les étudiants) qui vous donnera seule le droit au tarif réduit à toutes nos séances (5 € au lieu de 7,50) est ce qui nous permettra de continuer à faire venir des films pour vous (les 100% CSF), en un mot à vous offrir ce que le Cinéma peut nous réserver de meilleur.

L'Equipe de CSF.



# CINEMA SANS FRONTIERES

<http://cinemasansfrontieres.free.fr/>

Association à but non lucratif, CINEMA SANS FRONTIERES propose diverses activités dont un Ciné-club plurimensuel ayant pour objectif de présenter des films du monde entier et d'en discuter en privilégiant l'approche cinématographique tout en replaçant l'œuvre dans la carrière du réalisateur ainsi que dans son contexte (cinématographique, historique, politique, sociologique, etc). Chaque séance comprend une présentation du film, sa projection puis un débat-discussion d'environ une heure. Présentation et animation du débat sont assurées par Philippe Serve, animateur de l'association et créateur/animateur du site "Ecrans pour Nuits Blanches"..

Au cinéma MERCURY, 16 place Garibaldi à Nice. Les séances sont ouvertes à tous. CC deux à trois vendredis par mois.

**Tarifs** : Adhérents, enfants (- 14 ans), chômeurs 5 € Adhésions sur place le soir des projections : 20 € Etudiants : 15 € Carte valable 365 jours. Seule, la carte de membre donne droit au tarif réduit (5 €). Non adhérents : 7,50 €

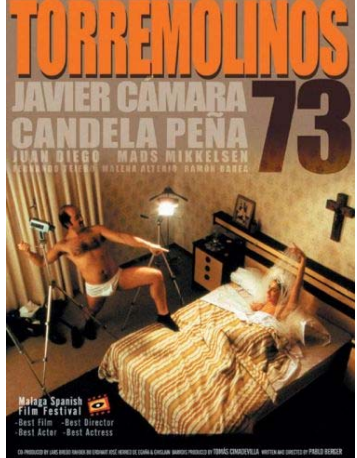
Contact CSF : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15.

Si vous souhaitez aider CSF, n'hésitez pas à devenir membre bienfaiteur (montant du don laissé à votre initiative).

**NOUVEAU !!** Inscrivez-vous et participez au FORUM DE DISCUSSION de CSF :

<http://cinemasansfrontieres.free.fr/phpBB2/index.php>

## PROCHAINE SEANCE

<p>Vendredi 23 septembre 20h45</p>		<p>Une comédie espagnole de Pablo Berger (2003, 1h33, vostf) avec Javier Cámara, Candela Peña, Juan Diego</p> <p><i>Dans l'Espagne puritaine franquiste au début des années 70, Alfredo Lopez, vendeur à domicile d'encyclopédies, est marié à Carmen, désireuse d'avoir un enfant. L'entreprise, dans laquelle travaille ce dernier, est au bord du gouffre financier. Pour s'en sortir, elle va trouver une solution des plus singulières et des plus surprenantes : elle propose à ses employés de réaliser des films scientifiques en super 8, pour l'élaboration d'une soit disante "encyclopédie mondiale sur la reproduction", destinée aux pays scandinaves. Le couple va accepter cette proposition.</i></p>
--	---	---

## Bulletin d'Adhésion

\*Nom:

\*Domicile:

Profession:

Les chèques doivent être libellés à l'ordre de "Cinéma sans Frontières".

Les renseignements marqués d'un \* sont obligatoires. Les autres, facultatifs, nous servent à de simples fins de statistiques et de contact.

Cinéma sans Frontières tient ses séances au cinéma MERCURY, 16 place Garibaldi à Nice.

Contact : 04 93 52 31 29 / 06 64 88 58 15

\*Prénom:

Téléphone:

e-mail (pour recevoir la lettre de diffusion) :

Age: